

XI - Et in saecula saeculorum

Violin I
Oboe I

Violin II
Oboe II

Viola

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenor

Bass

B.C.

Et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - -

A - - - - -

The musical score is for the section 'XI - Et in saecula saeculorum'. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor, Bass, and B.C. (Piano and Cello). The Tenor part has the lyrics: 'Et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - -'. The Bass part has the lyrics: 'A - - - - -'. The B.C. part consists of piano accompaniment.

6

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

S I

S II

A

T

B

B.C.

8

rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men.

Et in

men, a - men, a - men.

6

12

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

12

S I

S II

A

T

B

In sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum.

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - - rum, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, in

8

A - - - - -

In sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, in sae - cu - la sae - cu -

12

B.C.

23

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

23

S I

lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, in sae - cu - la sae - cu -

S II

lo - - - - rum. Et in sae - cu - la sae - cu -

A

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men,

T

8 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men Et in

B

A - - - - -

23

B.C.

28

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

28

S I

S II

A

T

B

lo - rum. A - men, a - men, in sae-cu-la in

lo - rum. A - men, a - men, in sae-cu-la sae-cu-

a - - - - men. a - men, a - - - -

8 sae - cu - la sae - cu - lo - rum. a - men, in sae - cu - la sae - cu -

men, a - men a - men, in sae - cu - la sae - cu -

28

B.C.

34

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

34

S I

sae-cu-la sae-cu - lo - - - rum. A - men.

S II

lo - rum, in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men.

A

- - - - - men.

T

8 lo - - - - rum. A - - - - men.

B

lo - rum, in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A - men.

34

B.C.

40

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

40

S I

S II

A

T

B

40

B.C.

45

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

45

S I

S II

A

T

B

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in

45

B.C.

50

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

50

S I

S II

A

T

B

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. In sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

lo rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - rum. A -

8 sae - cu - la sae - cu - lo rum, sae - - - cu -

sae - cu - la sae - cu - lo - - - - rum. In sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

50

B.C.

55

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

55

S I

A - men, a - men. In sae - - -

S II

- - men, a - men. In sae - - - - - - - cu - la

A

- - men, a - men. In sae - - - - - cu - la.

T

8 lo - rum. A - men, a - men, a - - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu -

B

A - men, a - men. In sae - - - - - - - - - -

55

B.C.

61

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

61

S I

S II

A

T

B

8

cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men. Et in

sae - cu - lo - rum. A - men, a - men. a - men. Et in

— Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men. Et in

lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

61

B.C.

67

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

67

S I

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. — A - men.

S II

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men.

A

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et in

T

8 Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

B

A - - - - men, a -

67

B.C.

73

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

73

S I

S II

A

T

B

Et in

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - -

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - - - - - - - men. In

8 - - - - men. In sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu -

- - - - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in

73

B.C.

84

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

84

S I

S II

A

T

B

men, a - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

- - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

- - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

8 a - men, Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

men, a - men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

84

B.C.

90

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

90

S I

S II

A

T

B

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - - rum.

In sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men. Et in

A - - - - -

90

B.C.

96

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

96

S I

A - - - men. In sae-cu - la, in sae-cu - la

S II

- - - - men. sae-cu - lo - rum in

A

A - - - men. sae-cu - lo - rum

T

8 sae - cu - la sae-cu - lo - rum. sae-cu - lo - rum in

B

- - - - men. sae-cu - lo - rum in

96

B.C.

107

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

107

S I

S II

A

T

B

lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, in sae - cu - la sae - cu -

107

B.C.

112

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

Detailed description: This block contains the instrumental parts for the first system. It includes staves for Violin I, Oboe I, Violin II, Oboe II, and Viola. The music is in D major and 4/4 time. The first two staves (Vln. I and Ob. I) play a melodic line starting on G4. The next two staves (Vln. II and Ob. II) play a similar melodic line starting on E4. The Viola part (Vla.) provides a bass line starting on G2.

112

S I

men. In sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in

S II

Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in

A

lo - rum. A - - - - -

T

8 men. Et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, in sae - cu - la sae - cu -

B

lo - rum. A - - - - -

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the second system. It includes staves for Soprano I (S I), Soprano II (S II), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano (B.C.). The vocal parts have lyrics in Latin. The piano part (B.C.) provides harmonic support with chords and a bass line. The Soprano I part starts with a fermata on the word 'men.'. The Tenor part has a '8' below the first measure.

117

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

117

S I

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - men, a - - - men,

S II

sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - men, a - men,

A

- - - men. A - - - men, a - - - men,

T

8 lo - rum, in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A - - - - -

B

- - - men, a - men, a - men,

117

B.C.

123

Vln. I
Ob. I

Vln. II
Ob. II

Vla.

123

S I

a — men, a - - - men, — a - - - men.

S II

a - - - - - men, — a - - - - - men.

A

a - men, a - - - - men, — a - - - - men.

T

8 men, a - - - - men, — a - - - - men.

B

a - men, a - - - - men, - - - a - - - - men.

123

B.C.